

«Музыкально-краеведческий подход в дошкольном образовании: от теории к практике».

**Решетникова О.А.
МБДОУ – детский сад №413**

Введение: Новая парадигма краеведения.

В современной дошкольной педагогике происходит переосмысление подходов к изучению родного края. Если раньше мы ограничивались показом открыток с достопримечательностями и заучиванием стихов, то сегодня на первый план выходят «сенсорно-эмоциональные практики». Как справедливо отмечал Л.С. Выготский: «В детском возрасте эмоциональное предвосхищение является главным двигателем познания».

Разрабатываемый нами проект музыкально-краеведческой экскурсии "Звучащий Екатеринбург" воплощает три инновационных подхода:

1. «Принцип полисенсорного погружения» - основан на исследованиях нейropsychологов о взаимосвязи слуховой, тактильной и эмоциональной памяти. В проекте экскурсии это реализуется через «Тактильные станции» (возможность «поиграть» город), «Звуковые ландшафты» (аутентичные шумы разных эпох).
2. «Эмпатическое краеведение» - проживание истории через эмоции. Использует механизмы нейрокодирования информации. Например, каждому историческому периоду соответствует характерный музыкальный жанр, типичный ритмический рисунок, специфические тембры.
3. «Детско-взрослая ко-конструкция» - совместное создание культурного продукта. В экскурсионном проекте это коллективные перфомансы на историческом материале.

Эти методики позволяют превратить абстрактное понятие «малая родина» в систему живых, осязаемых образов.

Семейная память как образовательный ресурс.

«Глубинная педагогика» (deep education) предполагает опору на межпоколенческие связи. Она основана на базовых принципах

педагогики и глубинной этики в инструментально-логическом измерении.

«Почему это важно?» Современные нейроисследования подтверждают: звуковые воспоминания активируют эмоциональную память в 3 раза сильнее, чем зрительные. Практика показывает: когда бабушка напевает "Уральскую рябинушку", а внук подыгрывает на детском металлофоне, когда отец ставит пластинку «Наутилуса»... происходит то самое «тихое воспитание патриотизма», о котором писал В.А. Сухомлинский. Это не громкие слова о любви к Родине, а живая связь времен, переданная через музыку. История перестает быть абстракцией, она становится частью личного опыта.

Три измерения эмпатического музыкального краеведения.

Звук как машина времени. Когда дети стучат камешками в ритм «Каменного цветка», происходит удивительное — они буквально ощущают связь времен. Рука, держащая камень сегодня, повторяет движение мастера Данилы из бажовских сказов. Это не метафора — нейropsychологи называют такой эффект «моторным откликом исторической памяти».

Ритм как язык города. Каждый исторический период имеет свой звуковой код. Медленные, величественные ритмы дворянских балов в Доме Севастьянова. Рваный пульс советских заводов. Энергичный бит уральского рока. Когда мы предлагаем детям "прохлопать" эти ритмы, происходит удивительное — они начинают чувствовать характер эпохи телом.

Тишина как педагогический инструмент. В нашем арсенале есть особый прием — «минуты тишины». Мы останавливаемся у памятника и предлагаем детям «услышать» его. Сначала смеются — «Он же не звучит! Он памятник!» Потом начинают фантазировать: «А может, этот камень помнит шаги Пушкина?» (у нас есть легенда, что поэт проезжал через Екатеринбург). Так рождается личное отношение к истории.

Почему это работает? Современные исследования в области музыкальной терапии показывают: сочетание звука, движения и воображения создает в мозгу ребенка устойчивые нейронные связи. Проще говоря — то, что прожито через музыку, забыть невозможно.

Послесловие: не гимны, а разговоры.

Настоящая любовь к родному краю рождается не из громких слов и парадных мероприятий. Она прорастает из тех самых «тихих разговоров по душам», о которых писал Василий Шукшин. Когда отец напевает за работой знакомую с детства мелодию. Когда бабушка, укачивая внука, невольно переходит на тот самый напев, что слышала от своей бабушки.

Наш профессиональный долг — создать условия, при которых такие моменты станут не случайностью, а осознанной практикой семейного воспитания. Разрабатываемый нами проект музыкально-краеведческого направления — лишь инструмент для этого. Как камертон, помогающий настроить душу на особый, лирический лад восприятия малой родины. Ведь в конечном счете, как говорил Дмитрий Лихачев, «патриотизм — это не громкие слова, а тихая уверенность в том, что твой дом — это не только твоя квартира. Это и тот березовый лес за окном, и та старинная мелодия, что звучит из соседского окна, и даже тот самый трамвайный звонок, что будил тебя по утрам в детстве».

Когда пятилетний ребенок, услышав знакомую мелодию, восклицает: «Это же наш город поет!» - мы понимаем, что выбрали верный путь. Ведь как писал Д.Б. Кабалевский: «Музыка - это не просто искусство, это способ любить мир».

Тезисы статьи

1. «Новая парадигма краеведения» - переосмысление старых педагогических приемов и создание интегрированных продуктов, способных погрузить воспитанников в процесс изучения родного края.
2. «Семейная звуковая память» – мощный инструмент краеведения: аудиовоспоминания (заводские гудки, дворовые песни) создают эмоциональную связь поколений.
3. «Триада музыкального краеведения»:
 - Звук, как машина времени (реконструкция аутентичных шумов);
 - Ритм, как язык эпохи (пульс заводов, вальсы, рок-биты);
 - Тишина, как пространство для рефлексии («слышание» памятников).
4. «Что такое настоящая любовь к родному краю»:
 - «тихие разговоры» через семейные музыкальные традиции;
 - Цитата Д. Лихачёва о патриотизме как «уверенности в принадлежности к месту».

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2020. – 536 с.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2019. – 224 с.
3. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – СПб.: Logos, 2021. – 318 с.
4. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. – М.: БИНОМ, 2018. – 176 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 2022. – 288 с.

Статьи в журналах:

6. Иванова О.В. Нейромузыкология в дошкольном образовании // Дошкольная педагогика. – 2023. – № 5. – С. 34–39.
7. Петров Г.Н. Звуковой ландшафт как инструмент краеведения // Вопросы культурологии. – 2022. – № 11. – С. 45–52.

Электронные ресурсы:

8. Министерство просвещения РФ. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.06.2024).
9. Уральский рок-архив. Аудиоматериалы 1980–1990 гг. [Электронный ресурс]. – URL: <https://uralrock.ru> (дата обращения: 10.06.2024).

Диссертации:

10. Смирнова А.А. Музыкально-краеведческая деятельность в ДОУ:
дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2021. – 214 с.