

Тема: «Логоритмика как универсальное средство развития речи и музыкальности дошкольников»

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом работы и поговорить о логоритмике. Этот метод давно перестал быть просто модным веянием, он стал насущной необходимостью. Мы все видим, что с каждым годом дети приходят в детский сад всё более «экранными»: речь у них скудная, интонации бедные, движения угловатые и нескоординированные. И именно логоритмика, на мой взгляд, является тем золотым ключиком, который открывает дверь к красивой, грамотной речи и развитому музыкальному слуху одновременно. Почему логоритмика работает безотказно? Потому что она опирается на физиологию. Музыка организует движение, а движение, в свою очередь, организует речь. Когда ребёнок двигается, дышит и поёт одновременно, в его мозге образуются новые нейронные связи. Это не просто занятия — это нейротренировка, которая доступна каждому ребёнку.

В своей работе как музыкальный руководитель я ставлю три главные задачи. Первая — развитие чувства ритма, потому что ритм — это основа и музыки, и речи. Вторая — нормализация речевого дыхания и дикции через пение и артикуляционные упражнения. И третья — снятие мышечных зажимов, потому что зажатый ребёнок не может говорить свободно.

Теперь расскажу, как именно строится моё занятие. Любое занятие начинается с входа. Это не просто ходьба друг за другом — это перестроение под разную музыку. Дети учатся слышать смену характера: марш сменяется лёгким бегом, бег — спокойным шагом. Так мы тренируем внимание и слуховую реакцию.

Дальше я обязательно включаю дыхательную гимнастику. Мы учимся управлять выдохом под музыку — на длинные звуки и короткие. И сразу же артикуляционная гимнастика, но не скучная, перед зеркалом, а под ритмичную мелодию. Например, «Лошадка» — цокаем языком в такт музыке, «Насос» — тянем гласные на сильном дыхании.

Самый важный блок — это пение. Я специально подбираю попевки, построенные на гласных звуках. Именно гласные — основа голоса, основа полётности речи. Когда ребёнок поёт, он неосознанно тренирует речевой аппарат. И здесь я делаю акцент на интонации — мы учимся петь не просто громко-тихо, а с разными эмоциями: удивлённо, радостно, вопросительно. Это напрямую переносится в речь, ребёнок перестаёт говорить монотонно.

Особое место на занятии занимают пальчиковые игры. Я не устаю повторять: рука — это второй речевой центр. Мы не просто шевелим

пальцами, мы проговариваем текст, и делаем это в ритме музыки. Например, на тему «овощи» или «птицы» — мы пальцами показываем и проговариваем одновременно. Это синхронизирует работу полушарий и помогает запомнить слова.

А завершаем мы занятие игрой на детских музыкальных инструментах, в шумовом оркестре. Здесь важна командная работа: ребёнок учится слушать себя и соседа, выдерживать паузу, вступать вовремя. Это дисциплинирует речь — ребёнок перестаёт перебивать, учится ждать своей очереди, что для общения крайне важно.

Но хочу подчеркнуть, коллеги, что успех логоритмики зависит не только от меня. Это командная работа. Я тесно взаимодействую с логопедом: мы берём одну лексическую тему и проходим её параллельно — логопед закрепляет звуки, я закрепляю их через ритм и мелодию. И очень важна помощь воспитателей. Уважаемые воспитатели, я прошу вас включать в физкультминутки те музыкально-ритмические упражнения, которые я вам предлагаю, и использовать релаксационные игры перед сном. Когда метод работает целый день, а не полчаса в зале, эффект нарастает лавинообразно.

Я провожу диагностику два раза в год, и могу сказать с уверенностью: у детей, которые регулярно занимаются логоритмикой, значительно улучшается координация, они начинают лучше слышать ритм, голос становится сильнее, а дикция чище. Они легче вступают в диалог, потому что уходят скованность и страх ошибки.

В планах на следующий год — внедрение нейроритмики, упражнений на перекрёстные движения, чтобы ещё активнее развивать межполушарные связи. И ещё я хочу сделать для родителей видеоуроки, короткие «музыкальные зарядки», чтобы они могли заниматься с детьми дома. Преемственность семьи и детского сада — это половина успеха.

В завершение, коллеги, скажу главное. Логоритмика — это не просто методика, это образ жизни ребёнка в детском саду. Она естественна, она радостна и она эффективна. Но она работает только тогда, когда мы все действуем как единый механизм. Музыкальный руководитель, логопед, воспитатель, психолог — мы звенья одной цепи.

Давайте объединим наши усилия, и тогда наши дети заговорят красиво, чисто и с удовольствием. Спасибо за внимание! Я готова ответить на ваши вопросы и поделиться материалами.