

**3.2. Выявление и развитие способностей обучающихся в творческой деятельности
музыкального руководителя МБДОУ- детский сад № 413
Решетниковой Ольги Андреевны**

Межаттестационный период: 2024–2026 годы

I. Общие положения

Музыкальный руководитель **Решетникова Ольга Андреевна** в течение межаттестационного периода **2024–2026 годов осуществляет системную работу по выявлению и развитию творческих способностей воспитанников средствами музыкального искусства в соответствии с требованиями:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (ФОП ДО);
- Приказа Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог"»;
- СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО, музыкальная деятельность дошкольников реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и включает **восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах**. В соответствии с ФОП ДО, задачи музыкального развития решаются на основе **принципа интеграции через все образовательные области**, что обеспечивает взаимосвязь музыкальной деятельности с познавательным, речевым, социально-коммуникативным и физическим развитием детей.

II. Система выявления творческих способностей

2.1. Направления диагностики

Выявление творческих способностей воспитанников осуществляется по следующим направлениям:

Направление	Показатели	Методы
Песенное творчество	Способность к импровизации мелодий, придумывание попевок	Творческие задания, наблюдение
Танцевальное творчество	Способность к импровизации движений, передача музыкальных образов	Творческие задания, наблюдение
Инструментальное творчество	Способность к импровизации на детских музыкальных инструментах	Творческие задания, наблюдение
Театральное творчество	Способность к передаче образов через средства выразительности	Театрализованные игры, драматизации
Творческое воображение	Оригинальность, гибкость, беглость творческого мышления	Наблюдение, анализ продуктов деятельности

2.2. Возрастные характеристики творческих способностей

Дети 3–4 лет:

- появляется способность к элементарному творчеству;

- формируется эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развивается подражательная деятельность.

Дети 5–7 лет:

- развивается творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формируется способность к импровизации под музыку соответствующего характера;
- дети могут придумывать движения, отражающие содержание песни;
- развивается самостоятельный поиск способов передачи музыкальных образов в движениях;
- формируется творческое воображение и фантазия.

III. Развитие творческих способностей средствами музыкальной деятельности

3.1. Песенное творчество

Цель: развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти.

Формы работы:

- обучение самостоятельному придумыванию мелодий;
- импровизация мелодий на заданную тему по образцу и без него;
- использование знакомых песен, музыкальных пьес и танцев для импровизации;
- сочинение попевок на заданный текст.

Результат: дети проявляют творческую активность, самостоятельно импровизируют, используют накопленный музыкальный опыт.

3.2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель: развитие творческой активности, самостоятельности, инициативности.

Формы работы:

- развитие творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- обучение импровизации под музыку соответствующего характера;
- помощь в придумывании движений, отражающих содержание песни;
- обучение самостоятельному поиску способов передачи музыкальных образов в движениях.

Результат: дети активно и самостоятельно проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, творчески переносят накопленный опыт в самостоятельную деятельность.

3.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Цель: развитие слуха, чувства ритма, координации, музыкальной памяти, творческого мышления.

Формы работы:

- знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов;
- обучение игре на металлофоне, свирели, ударных и русских народных инструментах;
- исполнение произведений в оркестре и ансамбле;
- импровизация на детских музыкальных инструментах.

Результат: дети играют мелодии на металлофоне по одному и в группе, различают звучание музыкальных инструментов, импровизируют.

3.4. Театрализованная деятельность

Цель: развитие творческой самостоятельности, воображения, фантазии, эстетического вкуса.

Формы работы:

- развитие самостоятельности в организации театрализованных игр;
- поддержка желания самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал;
- развитие инициативы в изготовлении атрибутов и декораций;
- обучение использованию средств выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения).

Результат: дети участвуют в музыкально-игровой драматизации, легко решают простые ролевые задачи, следят за развитием сюжета.

3.5. Музыкально-ритмические движения

Цель: развитие координации, пространственного мышления, двигательной памяти, творческого воображения.

Формы работы:

- развитие навыков танцевальных движений;
- совершенствование умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомство с национальными плясками;
- развитие танцевально-игрового творчества.

Результат: дети ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, самостоятельно инсценируют содержание песен и хороводов.

3.6. Слушание музыки

Цель: развитие музыкального восприятия, памяти, мышления, творческого воображения.

Формы работы:

- слушание вокальной и инструментальной музыки;
- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- определение жанра, характера, настроения произведения;
- знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Результат: дети определяют общее настроение и жанр произведения, слышат отдельные средства музыкальной выразительности.

IV. Интеграция музыкальной деятельности с творческим развитием

В соответствии с ФГОС ДО, музыкальное развитие интегрируется со всеми образовательными областями:

Образовательная область	Интеграция с музыкальной деятельностью
Познавательное развитие	Знакомство с жанрами, композиторами, музыкальными инструментами; развитие мышления, памяти, внимания
Речевое развитие	Развитие артикуляции, дикции, речевого дыхания; обогащение словаря музыкальными терминами
Социально-коммуникативное развитие	Коллективное исполнение, взаимодействие в оркестре, театрализованные игры
Художественно-эстетическое развитие	Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей
Физическое развитие	Развитие координации, двигательной памяти, ритмичности движений

V. Результаты выявления и развития творческих способностей

5.1. Динамика развития творческих способностей

Показатель	2024/2025	2025/2026	Динамика
Высокий уровень песенного творчества	55%	72%	↑
Высокий уровень танцевального творчества	59%	75%	↑

Показатель	2024/2025	2025/2026	Динамика
Высокий уровень инструментального творчества	52%	70%	↑
Высокий уровень театрального творчества	58%	76%	↑
Высокий уровень творческого воображения	62%	79%	↑
Высокий уровень музыкального восприятия	64%	78%	↑
Высокий уровень музыкальной памяти	61%	76%	↑
Высокий уровень музыкального мышления	58%	74%	↑

Вывод: наблюдается устойчивая положительная динамика по всем показателям развития творческих способностей.

5.2.

Методы выявления:

- Наблюдение на занятиях (оценка эмоциональной отзывчивости, голосовых данных, чувства ритма, артистизма на занятиях);
- Индивидуальные и подгрупповые занятия (работа с детьми, проявившими особый интерес и способности к музыке, подготовка сольных номеров)
- Создание ситуации успеха (включение детей в творческие номера на утренниках и праздниках)
- Участие в конкурсах (как итоговый этап выявления творческих детей)

Формы развития:

Мероприятие	Ссылка
Тематические утренники (Осенины, Новый год, 8 марта, выпускной)	https://vk.ru/wall-217034112_4615 https://vk.ru/wall-217034112_5013 https://vk.ru/wall-217034112_5598 https://vk.ru/wall-217034112_6499
Спектакль «Щелкунчик» (балет + теневой театр)	https://vk.ru/wall-217034112_5166
Теневой театр на Новый год	https://vk.ru/wall-217034112_2966
Живые картины к 8 марта	https://vk.ru/wall-217034112_3274
Театр-импровизация (подготовительная группа)	https://vk.ru/wall-217034112_3444
Ансамблевое музицирование	https://vk.ru/wall-217034112_3947

Результат: Дети активно участвуют в творческих номерах, экспериментируют со звуками, развивают воображение и инициативу, проявляют творческую инициативу, интерес к театрализации и музицированию, свободно участвуют в творческих номерах.

5.3. Участие воспитанников в мероприятиях

Показатель	Результат
Охват детей музыкальной деятельностью	100%
Участие в конкурсах и фестивалях	Ежегодно, все возрастные группы
Победы в конкурсах ДОУ	4
Победы в конкурсах муниципального уровня	3
Победы в конкурсах всероссийского уровня	2
Удовлетворённость родителей	97%

VI. Условия выявления и развития творческих способностей

6.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды

- музыкальный зал, оборудованный в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, свирели, ударные, русские народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- технические средства: музыкальный центр, проектор, интерактивная доска;
- костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности;
- портреты композиторов, репродукции, музыкальные иллюстрации.

6.2. Соблюдение санитарных требований

При организации музыкальных занятий с использованием электронных средств обучения соблюдаются требования СанПиН 1.2.3685-21:

- продолжительность занятия для детей 5–6 лет — **не более 25 минут**, для детей 6–7 лет — **не более 30 минут**;
- непрерывное использование экрана ЭСО для детей 5–7 лет — **не более 5–7 минут**;
- перерывы между занятиями — **не менее 10 минут**;
- в середине занятия проводится **гимнастика для глаз и физкультминутка**.

6.3. Использование современных технологий

- **Игровые технологии** — музыкально-дидактические игры, игровые задания;
- **ИКТ-технологии** — мультимедийные презентации, видеофрагменты, аудиозаписи;
- **Технология проектного обучения** — музыкальные проекты, театральные постановки;
- **Технология сотрудничества** — коллективное музицирование, оркестр, ансамбль;
- **Здоровьесберегающие технологии** — дыхательная гимнастика, логоритмика, артикуляционная гимнастика.

VII. Взаимодействие с участниками образовательных отношений

7.1. С педагогами ДОУ

- совместное планирование музыкальных мероприятий;
- интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями;
- консультирование воспитателей по вопросам музыкального развития детей;
- участие в педагогических советах и методических объединениях.

7.2. С родителями (законными представителями)

- индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития ребёнка;
- совместные музыкальные праздники и досуги;
- мастер-классы по музыкально-игровой деятельности;
- информационные материалы (памятки, буклеты, консультации);

- привлечение к участию в конкурсах и фестивалях.

VIII. Трансляция опыта

Уровень	Форма	Тема	Учебный год
ДОУ	Открытое занятие	«Развитие музыкального восприятия у дошкольников»	2024/2025
ДОУ	Мастер-класс	«Музыкально-дидактические игры в развитии творческих способностей»	2024/2025
Муниципальный	Выступление на методическом объединении	«Выявление и развитие музыкальных способностей дошкольников»	2025/2026
ДОУ	Открытое занятие	«Развитие творческого воображения на музыкальных занятиях»	2025/2026
ДОУ	Мастер-класс	«Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития творчества»	2025/2026