СЦЕНА: ДЕТСКАЯ. ВЕЧЕР ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА
Ночник на столе, ковер, стул, стоит маленькая ёлочка

МАРИ: Ты знаешь,какой сегодня был день? Самый волшебный. Ёлка, свечи, гости... и ты. Мой крёстный Дроссельмейер сказал, что ты — не просто игрушка. Ты — Щелкунчик. Самый главный генерал всех орехов. Твоя служба — преодолевая трудности, раскусывать скорлупу, чтобы добраться до долгожданной цели - самого сладкого ядра. Это очень почётно!
(с грустью в голосе)
А мой брат Фриц, только не обижайся на него, Щелкунчик, прошу, решил, что у тебя смешное лицо. «Смотри, — кричал он, — у него рот, как капкан!». И стал пытатсья расколоть самые твёрдые орехи. Я слышала, как ты трещал… Мне было так страшно, что ты сломаешься. Я вырвала тебя у него и сказала: «Не смей обзывать его! Он — храбрый офицер! И он мой».*(крепче прижимает его к себе)*
Я положу тебя сюда,на эту полку. Видишь? Самую лучшую. Отсюда видно всю комнату. Ты теперь здесь командир. Все солдатики Фрица — вон те, оловянные — они теперь под твоим началом.
(задумывается, смотрит в окно на зимнюю ночь)
Знаешь…Я читала, что таких, как ты, делают в маленьких мастерских. Вырезают из липы, раскрашивают гусарами или королями, и дарят на праздник. Чтобы дети с тобой играли, кормили тебя орехами. Но… *(её голос становится почти шёпотом, полным надежды)*…мне кажется,ты — другой. Ты смотришь так, будто всё видишь и понимаешь. Вот бы… Вот бы ты мог ожить. Хотя бы на минуточку. Рассказать, откуда ты. Что видел по дороге ко мне. О чём думаешь, стоя на полке. Как пахнет дерево в мастерской. Как шумит лес, из которого тебя вырезали… *(она зевает, усталость и впечатления дня берут своё. Она устраивается удобнее, прислоняясь спиной к ширме, не выпуская Щелкунчика из рук)*
Просто помечтать об этом…Так тепло. Словно праздник еще не кончился, а просто притаился здесь, в полутьме… Сладко так…
(Её глаза медленно закрываются. Она засыпает сидя. Свет на авансцене медленно-медленно гаснет, остаётся только цветной фонарь. На ширме появляется тень Щелкунчика. Выходит актер Щелкунчик)

Танец Шелкунчика.
(На ширме....., белый фонарь)

Сцена Щелкунчик и Мари
(На ширме пусто, цветной фонарь)

На ширме появляется тень Мышильды, белый фонарь
Танец Мышильды.
(на ширме маршируют мыши. Белый фонарь)

Бой Щелкунчика и Мышильды.
(На ширме маршируют мыши. Белый фонарь)

Мышильда повержена, уходит. Щелкунчик приглашает Мари в путешествие

СЦЕНА: ПУТЕШЕСТВИЕ В КОНФЕТЕНБУРГ

Мари и Щелкунчик стоят по бокам от ширмы. На ней — тень лодки. Цветной фонарь.

МАРИ:
Мы плыли по широкой реке.А вокруг была необыкновенная страна. Я сразу поняла — это королевство сладостей. Смотри: по берегам вместо деревьев растут леденцы на палочках. А мосты здесь мармеладные, прозрачные. Вон там, на холме, дворец. Издалека кажется, что он из белого шоколада.И все здесь ждали своего короля — моего Щелкунчика.
(На ширме леденцы и сладости по бокам лодки, цветной фонарь)

Нас встретили на площади. И из дворца вышли самые главные жители, чтобы поприветствовать нас. Каждый вышел и показал свой необыкновенный танец.

Первой появилась **Фея Драже.**Её тень была вся кружевная и лёгкая, будто из сахарной пыли. На голове у неё сверкала корона-леденец. Она кружилась так быстро, что казалось — это вьюга из серебряных конфетти.
(На ширме — балерина. Мари и Щелкунчик делают поклон)

Потом вышел господин Шоколад. Он шагал неспешно, как настоящий испанский грант, его движения четкие и важные. Он отбивал каблуками твёрдый ритм, как будто ломал шоколадную плитку на кусочки.
(На ширме — «шляпа». за ширмой отбивается ритм. Мари и щелкунчик делают поклон)

А за ним появилась танцовщица Кофе. Её тень плыла, как дымок. Длинные рукава колыхались, будто ароматный пар над чашкой. Движения были плавные, таинственные.
(На ширме — танцовщица. Мари и щелкунчик делают поклон)

И вдруг музыка сменилась!Весёлая, дробная, задорная! Кто же это?

Танец трепак.
(на ширме пусто, цветной фонарь)

После их пляски начался общий бал. Все жители королевства — и марципановые пажи, и кремовые фрейлины — смешались и веселились. Но вот зазвучала другая музыка... Торжественная, красивая. Все сразу расступились и замолкли. Я поняла. Это музыка для нас. Для меня и моего Щелкунчика-короля.

(Звучит адажио. Щелкунчик подходит к Мари. Они начинают свой танец на авансцене. На ширме в это время может мерцать силуэт огромной ёлки или сиять огни дворца. После танца Щелкунчик уходит, Мари оказывается опять на своем стуле, где задремала и вдруг просыпается)

СЦЕНА: ПРОБУЖДЕНИЕ
(Свет на сцене загорается. Теневая ширма тёмная и пустая. Мари медленно просыпается)

МАРИ
Такой волшебный сон! Целое путешествие. И ты... ты в нём был настоящий. Прямо как живой.И мундир... точно такой же. И эта царапинка на щеке, которую Фриц оставил... Всё, как наяву. Только во сне ты улыбался. А ещё мы с тобой танцевали.
Я теперь знаю твой секрет.Ты не просто игрушка. Ты — капитан всех моих самых смелых снов. Ты мой самый милый друг!
(Мари поднимается, подходит к полке, но не ставит его сразу. Некоторое время держит в руках, раздумывая.)
Знаешь что?Я, наверное, больше не буду ставить тебя на полку. Ты будешь жить здесь, у меня на столе. Будешь охранять мои карандаши и книжки. А вечером... а вечером, если я очень вежливо попрошу, ты, может быть, снова расскажешь мне одну историю? Про ту самую страну? Про сахарную реку и танцующие конфеты? Мне кажется, ты теперь знаешь туда дорогу лучше всех.

Спасибо за путешествие,капитан. И за то, что вернул меня домой.
Самые лучшие чудеса, оказывается, живут не в волшебных странах.
Они живут тут. Рядом. Их только нужно разглядеть.

Занавес.