

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 413
индекс: 620086, г.Екатеринбург, ул. Посадская, 55 а
ОКПО: 46647215 ИНН: 6658077130 КПП: 665801001
тел.: 212-52-52, 212-85-89
E-mail: mdou413@educb.ru Сайт: <https://413.tvoysadik.ru>

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБДОУ – детского сада № 413

протокол № 1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ – детский сад № 413

 У.Е.Щербакова

приказ № 184 от 01.09.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор составитель:

Педагог

дополнительного образования.

Филон Анастасия Владимировна

Екатеринбург 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы.

Пояснительная записка.....	4
Методы и приемы, используемые в работе.....	9
Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста...111.3.	
Целевые ориентиры.....	14

2. Содержательный раздел программы.

Примерное построение занятия.....	16
Этапы реализации программы.....	17
Учебный план... ..	18
Объём образовательной нагрузки.....	24
Календарный учебный график.....	25
Первый этап, примерная структура занятия первогоэтапа	27
Учебно-методическое содержание программы первогоэтапа.	28
Второй этап, примерная структура занятия второго этапа	32
Учебно-методическое содержание программы второгоэтапа	33
Третий этап, .. примерная структура занятия третьегоэтапа	38
Учебно-методическое содержание программы третьегоэтапа...	39

3. Организационно-педагогические условия.

Кадровые условия реализации программы... ..	44
Материально-технические условия реализации программы.....	44

4. Оценочные материалы	45
5. Методические материалы	48

Пояснительная записка

В период введения ФГОС ДОО в связи с возникновением насущной потребности совершенствования системы дошкольного образования, возникает потребность формирования разносторонней творческой личности, начиная с периода дошкольного детства и одновременной ориентированности на духовное совершенствование каждого ребёнка.

Этому служит художественно-эстетическое направление развития дошкольников, и в частности хореография, танец. Хореография – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании эффективной образовательно-воспитательной системы.

Художественно-эстетическое направления развития, и в частности хореография, опирающиеся на содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры дошкольников – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного развития личности дошкольника:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; укрепляет здоровье.

- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве.
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.
- Развивает творческие способности ребёнка, способствует активному познанию окружающей действительности.
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования дошкольников.

Характерные особенности программы:

- Программа составлена на основе программы «От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4 – 7 лет средствами ритмики и хореографии», автор Шершнёв В.Г.
- Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками МБДОУ – детский сад № 413 делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Ритмика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они средства в достижении основной цели.

- Хореографическая работа с детьми среднего и старшего дошкольного возраста строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и обеспечивает их всестороннее развитие.
- Комплексный подход, многожанровый характер. Разнообразные виды народного танца, национальная хореография, партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика – всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер развития ребёнка.
- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно развиваться.
- Выход за рамки «хореографических задач», развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- Доминантная основа народного танца в комплексном подходе к развитию.
- В постановке и решении задач художественно-эстетического направления развития воспитанников, в соответствии с ФГОС ДО.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Воспитание гармонически развитой личности, становление эстетического отношения к окружающему миру через реализацию хореографической творческой деятельности детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности; эмоциональной сферы, координации хореографических движений.
- Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в композиционных перестроениях.
- Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение - торможение».
- Совершенствование коммуникативного межличностного общения.
- Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет):

- средний дошкольный возраст (средняя группа – дети 4-5 лет. 1-й год обучения)
- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения. Подготовительная группа 6-7 лет. 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Форма проведения занятия:

Развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся в каждой группе (подгруппе) не более 13 человек.

Условия приёма:

Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия или отсутствия хореографических данных).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-25-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

Методы и приёмы, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа

- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий
- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов – слова, а в подготовительной группе (6-7 лет) происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово. На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей.

ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ, 5-6 ЛЕТ,

6-7 ЛЕТ

В среднем дошкольном возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети уверенно действуют в соответствии со своей ролью. Детские ролевые игры имеют различные темы, с которыми ребенок знаком по собственному жизненному опыту. В центре внимания ребенка оказываются отношения людей, связанные с конкретными предметными действиями, благодаря которым дети усваивают человеческие взаимоотношения. Также появляются игры – соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. В таких играх формируется и закрепляется мотивация достижения успеха.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими перерастает в более сложное чувство симпатии и привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Ребенок **5–6 лет** стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Дети **6 - 7 лет** нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и

физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребёнку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30 минут.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год-этап (средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

- Ребенок освоил азы ритмики, прихлопывает основной метроритмический рисунок музыки.
- Ребенок освоил упражнения игровой партерной гимнастики.
- Ребенок понимает, что такое линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца.
- Ребенок может создавать свой пластический образ животного.
- Ребенок может определить характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- У ребенка проявляются задатки самостоятельность, силы воли, умения доводить начатое дело до конца.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен.

Второй год-этап (старшая группа 5-6 лет,

старший дошкольный возраст)

- Ребенок стремится самостоятельно определить основной метроритмический рисунок мелодий.
- Ребенок проявляет уверенность в выполнении основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
- Ребенок стремится выразительно танцевать репертуарную программу перед зрителем.
- Ребенок уверенно определяет характер и жанр музыкального произведения, различает его форму; эмоционально откликается на

чувства-настроения музыки, может выразительно передавать их характер в танце-импровизации.

- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен.
- Ребенок ориентируется в основных танцевальных фигурах-рисунках, ракурсах-эпольманах корпуса, умеет двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Третий год-этап (подготовительная группа 6-7 лет,
старший дошкольный возраст)

- Ребенок адекватно воспроизводит метроритмический узор народной музыки средствами народного танца.
- Ребенок освоил усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики.
- Ребенок исполняет основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- Ребенок пластически выразительно и эмоционально исполняет музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии.
- Ребенок стремится самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды.
- Ребенок воспринимает музыку через осознание её драматургии, формы, стиля, характера.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен, импровизирует на заданную педагогом музыкальную тему.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

ПРИМЕРНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16-24 минуты)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Творческая импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2-3 минуты)

Поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

Первый этап (1 год обучения, средняя группа детей 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-ой год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства.

Третий этап (3-ий год обучения, подготовительная к школе группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, концертный показ.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 413
_____Л.А.Пенских

Учебный план

(первый этап, первый год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний
дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол- во часов	В том числе	
		теория	практика
1. вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны»	4	2	2
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровой форме	8	-	8
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала	4	-	4
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	8	-	8
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук)	4	-	4
6. Танцевальные игры	14	2	12
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	18	-	18
8. Знакомство с танцующими	2	-	2

человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций».			
9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор».	4	-	4
10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки»	2	-	2
11. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ	4	-	4
ИТОГО:	72	4	68

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 413
_____Л.А.Пенских

Учебный план

(второй этап, второй год обучения, старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»	2	1	1
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	10	2	8
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	8	2	6
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	6	2	4
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	4	-	4

6. Музыкально-танцевальные.	10	2	8
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики.	16	-	16
8. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.	6	2	4
9. Слушаем музыку и фантазируем, элементарная хореографическая импровизация	4	-	4
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	2	-	2
11. Музыка и танец. Музыкальная викторина.	2	1	1
12. Итоговые показы	2	-	2
ИТОГО:	72	12	60

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 413
_____Л.А.Пенских

Учебный план

(третий этап, третий год обучения, подготовительная группа 6-7 лет,
старший дошкольный возраст.)

Наименование тем	Общее кол- во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации поклонов. Самостоятельное сочинение-показ	3	1	2
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	6	-	6
3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	4	-	4
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	9	2	7
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для	2	-	2

девочек			
6. Освоение хореографического репертуара. «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Лоботрясы», «Тучка», «Клоуны», «Финская полька»	18	2	16
7. Музыкально-танцевальные игры.	6	-	6
8. Эпольманы - развороты корпуса.	2	-	2
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.	8	-	8
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стили.	4	4	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности	4	2	2
12. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах)	4	4	-
13. Итоговые показы	2	-	2
ИТОГО:	72	15	57

ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Вид занятия	Средняя группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	20	8	20	72	20
Итого занятий	2	40	8	160	72	1440

Вид занятия	Старшая группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	25	8	25	72	25
Итого занятий	2	50	8	200	72	1800

Вид занятия	Подготовительная к школе группа					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	30	8	30	72	30
Итого занятий	2	60	8	240	72	2160

Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 413
_____Л.А.Пенских

Месяц	Неделя	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		Деятельность по дополнительному образованию	Деятельность по дополнительному образованию	Деятельность по дополнительному образованию
Сентябрь	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Октябрь	1	1	1	1
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
	5	2	2	2
Ноябрь	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Декабрь	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Январь	1	1	1	1
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2

Февраль	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Март	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Апрель	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
Май	1	2	2	2
	2	2	2	2
	3	2	2	2
	4	2	2	2
ИТОГО	37 недель	72 занятия (36 часов)	72 занятия (36 часов)	72 занятия (36 часов)

Первый этап, примерная структура занятия.

Первый этап, первый год обучения, средняя группа, 4-5 лет, средний дошкольный возраст

Цель:развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 1 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	<p><i>Раздел: «Вводное занятие»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Техника безопасности в занимательной форме.</p> <p>2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.</p> <p>3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.</p> <p>4. линейное и круговое</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного движения</p> <p>-прием «Рассыпуха»,</p> <p>-образный показ педагога.</p>

	построение «Рассыпуха».		
2.	<p>Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. От простого хлопка – е притопу.</p> <p>2. Простейшие виды хлопков – притопов.</p> <p>3. «Вход» через ритмику в народный танец.</p>	<p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p>	<p>-образный показ, -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений</p> <p>-игра</p>
3.	<p>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.</p>	<p>-прием образно-словесной подачи движений</p> <p>-игра</p>
4.	<p>Раздел: «Учебный блок»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные основы народной хореографии.</p> <p>2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.</p>	<p>Ознакомиться с позициями ног в народном танце.</p> <p>Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.</p>	<p>-прием образной подачи движения</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств</p> <p>-игра</p>
5.	<p>Раздел: «Танцующая Россия»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные позиции и положения рук в русском</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук,</p>	<p>- прием «руки - образа»,</p> <p>-прием альянже-птицы</p>

	<p>народном танце.</p> <p>2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.</p>	<p>важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p>	<p>-прием образной метафоры,</p> <p>-прием образного показа педагога</p> <p>-игра</p>
6.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Рассыпуха.</p> <p>2. В мире животных.</p> <p>3. Гуси у бабуся.</p> <p>4. Волшебный остров.</p> <p>5. Веселые человечки.</p> <p>6. Гусеница.</p> <p>7. Лесной оркестр.</p> <p>8. Антошка.</p> <p>9. Спят усталые игрушки.</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.</p>	<p>-игра</p> <p>-прием «быстрого поиска новых образов»,</p> <p>-прием «ожившей мизансцены»,</p> <p>-прием ансамблевого исполнения,</p> <p>-прием контраста и чередования.</p>
7.	<p>Раздел: «Освоение танцев-образов»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Буратино.</p> <p>2. Личики.</p> <p>3. Светофор.</p> <p>4. Часики.</p> <p>5. Каблучок.</p> <p>6. Ладушки.</p>	<p>Создание кукольных образов, освоение пространства зала.</p>	<p>-игра,</p> <p>-образное освоение танца</p> <p>-образный комментарий педагога по ходу танца,</p> <p>-прием озвучивания движений.</p>
8.	<p>Раздел: «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Танцующие человечки-</p>	<p>Выработка и воспитание основного спектра</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p>

	<p>эмоции.</p> <p>2. Пиктограммы.</p> <p>3. Эстафета полярных эмоций.</p>	эмоций.	<p>-прием полярных эмоций,</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
9.	<p><i>Раздел: «Пространство и мы»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Красно-синие точки.</p> <p>2. Рисуем собой танцевальный узор.</p>	Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	<p>- игра,</p> <p>-прием «Рассыпуха»,</p> <p>-прием рисунка-образа,</p> <p>-прием внезапной остановки позы.</p>
10.	<p><i>Раздел: «Музыка и танец»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основы музыкально-ритмического движения.</p> <p>2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка.</p> <p>3. Музыкальные инструменты.</p> <p>4. Музыка и танец.</p>	Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.	<p>- игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический приём.</p>
11.	<p><i>Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Итоговые показы.</p> <p>2. Подведение итогов.</p> <p>3. Оценка по динамической шкале.</p>	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	<p>-прием многократного повторения,</p> <p>-прием публичного одиночества,</p> <p>-прием индивидуализации и</p>

			дифференциации результатов.
--	--	--	-----------------------------

Второй этап, примерная структура занятия второго этапа.

Второй этап, второй год обучения, старшая группа, 5- 6 лет, старший дошкольный возраст.

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами хореографии; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

- Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с элементами пластики.
- Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
- Продолжать развивать умение слушать с слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими средствами, импровизировать, проявлять творческую активность.
- Воспитывать у дошкольников интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
- Посредством танца развивать работоспособность, творческую, волевые качества личности.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (20 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Освоение танцевального репертуара. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 2 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: «Вводное занятие»	Заинтересовать ребёнка, ввести его в	-игра, -прием образного

	<p><i>Темы:</i></p> <p>1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»</p>	мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	движения, -образная метафора.
2.	<p>Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Многообразие метроритма музыкального этноса.</p> <p>2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.</p> <p>3. Ритмоформула музыки.</p>	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	- игра, - образный показ педагога, -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием использования национального колорита.
3.	<p>Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения.</p> <p>2. Образные названия – эмоциональное</p>	Развитие гибкости, эластичности мышц и связок.	- игра, - прием движения – образа, -прием вытянутости позвоночника.

	исполнение. 3. Локальные задачи конкретного упражнения.		
4.	<p>Раздел: «Основы освоения национальной хореографии»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопушек, ковырялочек.</p>	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	- игра, - Прием выработки характерологических национальных интонаций движения.
5.	<p>Раздел: «Образная пластика рук»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Фольклорные руки. 2. Руки-эмоции. 3. Руки-позиции. 4. Руки импровизируют.</p>	Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.	-игра, -прием образных метафор, -прием выразительного жеста, -прием «алянже»
6.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Шторм. 3. Сыщики. 4. Гномы. 5. Клоуны.</p>	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.	- игра, -прием самостоятельного сочинительства и танцевания, -прием пластической типизации образа.

	6. Тучка.		
7.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Топотуха.</p> <p>2. Калинка.</p> <p>3. Ручки.</p> <p>4. Облачко.</p> <p>5. Цветы для мамы.</p> <p>6. Колокольчики.</p> <p>7. Ковбои.</p> <p>8. Лесные музыканты.</p>	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	<p>-игра,</p> <p>-прием образного решения и исполнительского показа танца</p> <p>-образный комментарий по ходу танца.</p>
8.	<p>Раздел: «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Эпольманы корпуса.</p> <p>2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур.</p>	Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	<p>-игра,</p> <p>-прием образного решения танцевальных рисунков-фигур,</p> <p>-прием сохранения интервала в танце.</p>
9.	<p>Раздел: «Слушаем и фантазируем»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы танцевальной импровизации.</p> <p>2. Самостоятельное сочинение</p>	Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.	<p>-игра,</p> <p>-прием творческого использования пластических блоков,</p> <p>-прием использования предлагаемых</p>

	хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.		обстоятельств.
10.	<p><i>Раздел: «Эмоции в танце»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Этюд на заданную эмоцию.</p> <p>2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции.</p> <p>3. Актерская минутка.</p>	<p>Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного показа,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p> <p>-прием контрастных эмоциональных состояний.</p>
11.	<p><i>Раздел: «Музыка и танец»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Музыкальная викторина.</p> <p>2. Музыкальная лесенка.</p> <p>3. Музыка- помощница в сочинении танца.</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»</p>	<p>-игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием,</p> <p>-прием образного рассказа музыки.</p>
12.	<p><i>Раздел: «Итоговые показы»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Подведение итогов по подгруппам.</p> <p>2. Итоговые показы.</p>	<p>Обработка хореографического материала.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием психологического настроения на выступление,</p> <p>-прием «публичного одиночества»,</p> <p>-прием адекватной самооценки своей деятельности.</p>

Третий этап, примерная структура занятия третьего этапа.

**Третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6- 7 лет,
старший дошкольный возраст.**

Цель: развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца, продолжать прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
- Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца.
- На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку.
- Формировать стремление самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции.
- Развивать творческую активность и навыки музыкально-хореографической импровизации.
- Развивать желание танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (25 минут)

Ритмика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Танцевальный репертуар. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы 3 этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	<p><i>Раздел: «Вводное занятие»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Радостные поклоны.</p> <p>2. Мужские и женские поклоны.</p> <p>3. Многовариантность поклонов.</p> <p>4. Самостоятельное</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного движения,</p> <p>-образная метафора.</p>

	выстраивание поклонов.		
2.	<p>Раздел: «Вход» в народную хореографию»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Национальное многообразие и многовариантность народной музыки.</p> <p>2. Основной метроритмический рисунок музыки.</p>	Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца.	<p>-игра,</p> <p>-прием адекватного воспроизведения метроритма музыки,</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
3.	<p>Раздел: «Блок партерной гимнастики на середине зала»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.</p>	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.	<p>-игра,</p> <p>-прием образного движения,</p> <p>-образный показ педагога.</p>
4.	<p>Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.</p>	Грамотность и чистота исполнения движений.	<p>-игра,</p> <p>-словесное объяснение,</p> <p>-образный показ педагога,</p> <p>-прием постановки корпуса.</p>
5.	<p>Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники</p>	Вызвать стойкий интерес, соревновательность,	<p>-игра,</p> <p>-показ педагога,</p> <p>-прием образной</p>

	<p>для мальчиков и девочек»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Мужское исполнительство.</p> <p>2. Женская исполнительская техника.</p>	<p>желание совершенствовать исполнительские навыки.</p>	<p>подачи, -прием переплясности.</p>
6.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» (игра-этюд-танец)</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Лучший друг.</p> <p>2. Клоуны.</p> <p>3. Геологи.</p> <p>4. Тучка.</p> <p>5. Финская полька.</p> <p>6. Веселый муравейник.</p> <p>7. Лоботрясы.</p> <p>8. Лешачки.</p> <p>9. Коляда.</p>	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.</p>	<p>-игра, -прием образной подачи движения, -прием образной линии и жеста, -прием повторов лексических блоков.</p>
7.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Самостоятельное сочинение сюжета.</p> <p>2. Олимпийцы.</p> <p>3. В мастерской.</p> <p>4. Ежик резиновый.</p> <p>5. Сороконожка.</p> <p>6. Оранжевое небо.</p>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа.</p>	<p>-игра, -прием образного решения танца, -прием переплясности, -прием свободной пластической импровизации.</p>
8.	<p>Раздел: «Эпольманы –</p>	<p>Выработка</p>	<p>-прием водящего</p>

	<p>развороты корпуса»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Шахматный порядок построения.</p>	<p>ориентации в репетиционном пространстве.</p>	<p>хоровода, -игра, -прием сохранения интервалов.</p>
9.	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня...</p> <p>2. Простые музыкальные формы.</p> <p>3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.</p>	<p>-игра, -музыкальное сопровождение танца, -прием эмоциональной отзывчивости на музыку, -прием слышимости музыкальных нюансов.</p>
10.	<p>Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Образные вариации движений.</p> <p>2. Танцевальные блоки – основа импровизации.</p> <p>3. Творческое восприятие музыкального материала.</p>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<p>-игра, -прием хореографической импровизации, -прием вариативности движений, -прием использования танцевальных «блоков-заготовок»</p>

11.	<p>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.</p> <p>2. Комната смеха – комната страха.</p> <p>3. Живое лицо.</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием образного показа мимики и жеста,</p> <p>- прием пиктограммы,</p> <p>-прием полярных эмоций.</p>
12.	<p>Раздел: «История возникновения и развития хореографического искусства»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Что такое танец.</p> <p>2. Хорео и Графия – два веселых человечка.</p> <p>3. Танец в коротких штанишках.</p>	<p>Познакомить детей с краткой историей и развитием танца.</p>	<p>-игра,</p> <p>-прием видовой индивидуализации танца.</p>
13.	<p>Раздел: «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Итоговый показ.</p> <p>2. Оценка результатов.</p>	<p>Подвести итоги 3-летнего цикла занятий хореографией.</p>	<p>-прием анализа,</p> <p>-игра,</p> <p>-прием «публичного одиночества»</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Кадровые условия реализации программы.

Общее количество сотрудников: 2

Из них количество педагогических работников: 2

Из них совместителей: 0

Типовые штаты, реализующие образовательную программу дополнительного образования «Хореография»:

- музыкальный руководитель: 1

- инструктор по физическому воспитанию: 1

Материально-технические условия реализации программы.

В МБДОУ – детский сад № 413 имеется музыкальный репетиционный зал 76,8 кв.м., синтезатор-фортепиано; комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров, микрометодкабинет – 9,5 кв.м. Музыкальные инструменты: металлофоны, кастаньеты, маракасы, ксилофон, дудочки, трещотки, деревянные ложки, бубенцы, колокольчики маленькие, колокольчики средние. Атрибуты к играм, пляскам, хороводам, инсценировкам, музыкальным сказкам: платочки разноцветные, раздаточный тематический материал, цветы искусственные, корзинки плетеные, деревья плоскостные, ветки осенние, маски. Также необходимы музыкально-дидактические игры, наборы иллюстраций для слушания музыки, наборы сюжетных картинок для слушания музыки, портреты детских композиторов, комплектов дисков «Театр танца О.Усовой», аудиодиски с записями детских песен, классической музыки, стульчики детские, столы расписные, домик, музыкальный центр, шкафы с антресолями, стул офисный.

В коридоре музыкального зала имеется собственный информационный стенд, реклама. Учебно-методическое оснащение включает литературу по хореографии, по классическому, народно-сценическому танцу, фонотеку.

Воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим индивидуальный коврик.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В течение сентября выявляется степень интересов детей к занятиям танцем, происходит знакомство с антропометрическими данными каждого ребёнка.

В начале года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под

музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.
- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

Фамилия имя ребёнка	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения
1.					
2.					

Рекомендации к заполнению таблицы:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные наблюдения с помощью заглавных букв:

В – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами)

З – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого)

Н – не выполняет(движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. Ермолаева Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005
4. Комисарова Л.Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986
5. Конова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
6. Художественное творчество ребенка/Под.ред.Н.А.Ветлугиной. – М., 1972
7. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1999
8. Роот З. Танцы и песни для детского сад. – М.: Просвещение, 2008
9. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Просвещение, 2008
10. Тарасов Н.Н. Классический танец. М, 1981
11. Усова О. Театр танца. Шадринск, 1999
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений.